

## Danses traversées : carrières, genre, circulations

24

Cet ouvrage, qui réunit les contributions d'artistes, chercheuses et chercheurs aux ancrages académiques et disciplinaires divers, analyse les dynamiques circulatoires de danseuses et de danseurs, d'hier et d'aujourd'hui. L'hétérogénéité de ces études favorise la saisie de logiques singulières et de comparaisons transnationales et transhistoriques, révélant la fécondité du champ de recherche exploré. L'étude des mobilités chorégraphiques articulée à celle de la construction des carrières et des dynamiques de genre, éclaire les parcours individuels d'artistes qui défient les cadres normatifs et agissent comme des ferments qui innervent le corps social, activent la vie artistique et suscitent des changements dans les pratiques des territoires traversés. Dans la lignée des décentrement proposés par les études postcoloniales et décoloniales, l'ouvrage accorde une large place aux circulations périphériques et aux micro-mobilités qui se réalisent à l'échelle locale, régionale ou nationale, ainsi qu'aux communautés artistiques translocales. Cette perspective permet de mettre en lumière la création de nouveaux espaces artistiques, de logiques de réancrage spécifiques et *in fine* de la production renouvelée du local et du patrimoine culturel.

*Sarah Andrieu est anthropologue de la danse et membre de l'Unité de recherche Migrations et société (URMIS), à l'Université Côte d'Azur.*

*Marina Nordera est historienne de la danse et membre du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTELA) à l'Université Côte d'Azur.*

Illustration de couverture : Erika Zueneli (chorégraphie et interprétation),  
Noon, 2000 @Erika Zueneli

ISBN : 978-2-336-53422-0  
49 €



Danses traversées :  
carrières, genre, circulations

## Danses traversées : carrières, genre, circulations



Sous la direction de  
Sarah Andrieu  
et Marina Nordera

**THYRSE n°24**  
La collection du CTELA  
Université Côte d'Azur



L'Harmattan